

**Областной семинар для руководителей и преподавателей ДШИ
«Реализация ДПП в области музыкального искусства «Народные
инструменты» в ДШИ как приоритетное направление государственной
политики в части сохранения идентичности русской культуры. Из опыта
работы преподавателей ДШИ № 2, ДМШ № 2, ДМШ № 3 города Каменска –
Уральского»**

24 марта 2021 г.

ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Преподаватель ВКК Климина М.А.

ГАУДО СО «ДШИ № 2 г.

Каменска – Уральского»

Доклад

**«Роль ансамблевого музицирования в мотивации учащихся к занятиям
на народных инструментах, приобщение детей к народному творчеству»**

ВСТУПЛЕНИЕ

В своём сообщении я хочу поделиться своими наблюдениями, опытом занятий с ансамблями, приобретённым за многолетний период работы в школе искусств. Осветить некоторые проблемы, с которыми мы сталкиваемся в работе и как стараемся найти им решения.

Устойчивый интерес учащихся к ансамблевому музицированию позволяет эффективно решать узко-профильные проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации и стабильности публичных выступлений.

Целью обучения в ДШИ является не только предпрофессиональная подготовка наиболее способных детей, но и в большинстве своём воспитание музыкантов- любителей, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их творческих способностей и музыкально-художественного вкуса, приобретение навыков музыкального творчества.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АНСАМБЛЕ

В своём сообщении я опираюсь на опыт работы с ансамблем домристов «Славяночка».

Ансамбль домристов «СЛАВЯНОЧКА» создан в 1999 году. Цель создания коллектива: повышение заинтересованности учащихся и их родителей в обучении игры на домре, воспитание у детей художественного вкуса, любви к народной музыке, пропаганда русского народного творчества. На сегодняшний день в коллективе занимаются 24 юных музыканта, 4 группы: 1-2-3 класс, 3-4 класс, 6-класс, 6- 8 класса.

Участники коллектива под руководством преподавателей Обуховой Натальи Алексеевны и Климиной Марины Алексеевны ведут активно концертно – просветительскую и фестивально- конкурсную деятельность.

В программе ансамбля произведения разных жанров и стилей, русских и зарубежных композиторов, в том числе уральских авторов. Особое внимание мы уделяем исполнению русской народной музыки.

Ансамбль домристов «Славяночка» имеет свои традиции и богатый опыт выступлений на городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

В этом году коллективу исполняется 22 года. За этот период ансамбль неоднократно принял участие и стал лауреатом в конкурсах-фестивалях, таких как:

Достижения Коллектива на конкурсах разного уровня.

Международный уровень

- «Урал собирает друзей» Екатеринбург, «Салют талантов» в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Казани, Саратове, «СоТворим будущее вместе» г. Тюмень, «Земля- наш общий дом» г. Екатеринбург.

Всероссийский уровень:

- «Захаровские ассамблеи», «Имени Знаменского», которые проводит Уральская государственная консерватория, Конкурс музыкальных проектов г.Пермь, «Многоликая Россия» г. Москва, «Андреевские встречи» г. Кушва, - Всероссийский культурно- благотворительный фестиваль «Добрая волна» г. Казань.

Региональный уровень:

- «Ваталинка» г. Екатеринбург, «Музыкальные звёздочки» на лучшее исполнение музыки уральских композиторов г. Екатеринбург.

Областной уровень:

- «Коробейники» г. Реж, «Когда мы вместе» г. Баланащ, «Когда мы вместе» г. Каменск-Уральский для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, - «Музыкальные звёздочки» для детей 6-8 лет г. Екатеринбург, «Наши надежды» г. Нижний – Тагил, «Горный ленок» г. Асбест» и др.

Школьные мероприятия.

Ежегодно юные музыканты ансамбля принимают участие в общешкольных фестивалях: «Жемчужинка», «Музыка кино», Земля- наш общий дом» и традиционных концертах нашей школы.

В конце каждого учебного года ансамбль «Славяночка» достойно представляет нашу школу на отчётных концертах ДМШ и ДШИ города Каменска-Уральского.

Отчётным мероприятием коллектива является ежегодный концерт домровой музыки «Русская певунья».

С 2015 года учащиеся и преподаватели совместно с городской библиотекой им. Островского реализуют проект «Родной земли многоголосье» для детей общеобразовательных школ Красногорского района и города Каменска-Уральского.

В августе 2018 года за высокие результаты в конкурсной и концертно-просветительской деятельности Приказом Министерства Культуры Свердловской области ансамблю домристов «Славяночка» присвоено звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества».

Роль ансамблевого музицирования в мотивации учащихся к занятиям.

Ансамблевая игра - очень интересный вид работы у детей, который даёт более полное представление о возможностях инструмента, желание музицировать с другими учениками, со своим преподавателем. Ансамбль способен заинтересовать ребёнка в скорейшем овладении инструментом, помогает ускорить процесс знакомства юных музыкантов с миром большой музыки. Работая много лет с ансамблями, мы наблюдаем, что дети с изначально разной технической подготовкой, через 2 -3 года игры в ансамбле подтягиваются, совершенствуется уровень художественно – технических навыков учащихся.

В современных условиях, когда у детей и их родителей достаточно большой выбор различных направлений для творческого, спортивного развития, в музыкальные школы принимаются дети с самыми различными музыкальными данными, не проходящие жёсткого конкурсного отбора, не всегда мотивированные на систематические ежедневные занятия на инструменте. Особенность работы с такими детьми заключается в том, что необходимо найти творческие подходы, ориентированные на всестороннее развитие учащихся, формирование положительной мотивации. Одной из мотиваций мы считаем ансамблевое музицирование.

В инструментальном классе наиболее благоприятную почву для проявления педагогики сотрудничества даёт совместное ансамблевое музицирование педагога и ученика, особенно на начальном этапе игры на инструменте.

Огромное количество вариантов открывается перед преподавателем и учеником в этой области: дуэты, трио, квартеты и т.д.; игра вместе с преподавателем, с одноклассниками, с ребятами других специализаций. В каждом случае ученику предстоит решать новые интересные задачи.

С первых уроков творческая атмосфера в классе должна быть наполнена настоящей, полноценно звучащей музыкой. Когда ребёнок приходит на свой первый урок по специальности, я, конечно, знакомлю его с инструментом, рассказываю интересную историю наших русских народных инструментов, обязательно играю сама на домре, даю послушать звучание инструмента в записи. С самых первых уроков, как только ученик освоит первые ноты, я начинаю с ним играть вместе. Ребёнок по открытым стрункам, а я играю тему. И пусть ещё выпадывает инструмент из рук, и не получается правильно держать медиатор, но маленький музыкант уже получает удовольствие от занятий. В своей практике, на начальном этапе работы с детьми, я стараюсь не заикливаться только на правильной посадке, постановке рук, звукоизвлечении. Для меня очень важно, чтобы ученик не потерял интерес к занятиям, а с первых уроков музицировал. Конечно, в процессе занятия я незаметно поправляю и посадку, и руки и медиатор у ребёнка. Чтобы незатейливые мелодии у начинающего ученика звучали интереснее, с первых уроков ему аккомпанирует концертмейстер. И здесь также начинают формироваться первые навыки ансамблевой игры, умение слушать другой инструмент.

ПРОБЛЕМЫ в работе с ансамблем

Особое значение в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и

художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени подвижности учащихся. По этому принципу мы и подбираем группы учащихся в ансамбле. На данный момент у нас работают 4 группы ансамбля домристов «Славяночка». Это ученики 1, 2, 3 - классов; 4, 5 – классов; 6- класса; 8- класса. Музыкальный материал подбираем исходя из исполнительских возможностей каждой группы.

Надо отметить, что в каждом ансамбле есть дети более крепкие в исполнительском отношении и послабее. Здесь наша задача подобрать такие произведения, с которыми могут справиться все участники коллектива, чтобы эти пьесы были интересны ученикам и в то же время программа должна быть рассчитана на определённый рост исполнителей. Принцип подбора музыкального материала: от простого к сложному.

Подробнее остановлюсь на проблеме каждой группы ансамбля.

Младшая группа коллектива «Славяночки» существует второй год. В нём играют учащиеся 1.2.3 классов, соответственно уровень исполнительства у детей разный. Конечно, ребятам 1 класса трудно ещё исполнять пьесы наравне с учащимися 2 и 3 классов. В этом случае мы упрощаем первоклашкам партии. У начинающих музыкантов ещё не сформировалось звукоизвлечение. В работе с младшим составом

возникают трудности из-за того, что каждый ребёнок по-разному приспособился к инструменту, игровые навыки развиты неодинаково. Это обусловлено тем, что каждый ребёнок индивидуален, у каждого своя физиология, несмотря на то, что я стараюсь всех детей учить одинаково посадке, постановке рук и звукоизвлечению. Например, у каждого начинающего ученика в ансамбле, приём стакатто и спиккато получается по-разному. Кто-то играет более активно, с замахом, а другие с нажимом, вяло, что негативно сказывается на результате исполняемого произведения. Это зависит от темперамента и характера детей.

Второй состав ансамбля- учащиеся 4,5 классов. Изначально в составе коллектива было восемь человек. В коллективе появились свои лидеры, более подвинутые в исполнительском отношении ребята. Партии в пьесах были распределены, соответственно, исходя из возможностей каждого участника. Мы видели хороший баланс сильных и более слабых ребят. Ансамбль успешно выступал в концертах, стал лауреатом Областных конкурсов. Но ситуация изменилась, четыре ученика поменяли место жительства, уехали в Екатеринбург. Сейчас нам довольно трудно подбирать репертуар этому составу, распределять по партиям, т. к. оставшиеся учащиеся имеют разную техническую подготовку и природные данные. К сожалению, проблема отсева существует в классе каждого преподавателя и причины бывают разные: проблемы с учёбой в общей школе; загруженность детей в разных направлениях творчества, родители детей не всегда рассчитывают реальные возможности своих детей, смена места жительства и банальное нежелание детей заниматься на инструменте.

Третий состав- это ученики 6 классов. В этом коллективе явно есть лидеры, подвинутые в исполнительском отношении, эмоциональные дети. Мы стараемся подобрать им интересную программу и партии распределить таким образом, чтобы слабым участникам этого ансамбля тоже было по силам справиться с этим музыкальным материалом. Надо сказать, что

именно в этом составе дети сильно отличаются по своим природным данным. Например, одного из участников этого коллектива, Диму Захаровых, мама привела в школу по совету врача развивать мелкую моторику, т.к. у него была диагностирована мышечная слабость. Ребёнок два года учился держать медиатор и не мог прожать пальчиками струны. Вследствии этого, он, конечно, отстаёт в техническом отношении от своих одноклассников, поэтому для более слабых ребят мы немного упрощаем партии и такие учащиеся тоже чувствуют себя полноправными участниками коллектива.

Четвёртый состав ансамбля - выпускники. В этом коллективе все учащиеся примерно одного уровня подготовки, они достаточно опытные, уже умеют слушать, анализировать свою игру. Здесь только можно сказать, что дети с разным темпераментом, звукоизвлечением. Нам важно, чтобы ребята умели одинаково проникать в каждое произведение, умели передать замысел композиторов. В этом коллективе нам очень важно создать доброжелательную, доверительную обстановку, т.к. в этом ансамбле занимаются трое детей опекаемых и девочка с инвалидностью, имеющая серьёзное генетическое заболевание.

Общая проблема всех составов - , звукоизвлечение и , в частности, тремолирование. При игре кантилены в ансамбле, очень важно, чтобы звучание инструментов сливалось, было приятным без лишних призвуков. Задача преподавателя - тщательно работать над качеством звука с каждым учеником на уроках специальности. Но не только игра детей сказывается на качестве звукоизвлечения в ансамбле. Здесь большую роль играет качество наших инструментов. Это ещё одна из проблем в ансамбле. Наши домры разных мастеров, разного возраста и качества. Некоторым домрам более 30 лет. Выстроить такие инструменты довольно сложно и по тембру все домры разные. Всё это сказывается в итоге на звучании ансамбля.

Задачи ансамблевого музицирования.

Ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, дети начинают более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя – солиста.

И так, ансамблевое музицирование:

- развивает музыкальные способности учеников, способствует повышению уровня знаний и умений;
- расширяет их общий художественный кругозор;
- пробуждает желание участвовать в художественном творчестве, быть активным пропагандистом музыкальной культуры;
- совершенствовать художественно - технические навыки учащихся.

В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально – педагогических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в коллективе возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнёра, прислушаться к нему. Занятия в

ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на уроках специальности;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, в особенности русской национальной музыки.

Выступления, концерты ансамбля.

Показателем эффективности работы творческого коллектива служит конечный результат- это публичное выступление на концерте, фестивале или конкурсе. Выступления стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, помогают ощутить значимость своего труда и увидеть результат. В моём классе и классе Обуховой Натальи Алексеевны в коллективе «Славяночка» задействованы все ученики. Большой плюс коллективного музицирования в том, что на публичных выступлениях даётся возможность выступать абсолютно всем детям, независимо от их природных музыкальных способностей. Это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса к занятиям. Выступления учащихся на концертах, конкурсах, родительских собраниях необходимо, чтобы дети воспринимали как праздник, пришедший на смену репетиционным будням. Они должны приносить ощущения радости от общения с музыкой, от общения со слушателями.

Одна из проблем, которая стоит перед нами - это научить наших маленьких музыкантов правильно настраиваться на выступления, будь это школьный концерт или ответственный конкурс. Обстановка перед выступлением должна способствовать спокойному ожиданию и сосредоточенности. Мы напоминаем ребятам о важных моментах того или иного музыкального произведения. Мы стараемся сохранять спокойствие и доброжелательность, подбадриваем юных музыкантов.

Развитие артистических навыков у учащихся. Сценическое волнение испытывают все выступающие, от учеников школ до профессиональных артистов, поэтому система обучения должна предусмотреть и воспитание профессиональных артистических навыков общения с публикой. Необходимо, чтобы учащиеся во время выступления не были зажаты, скованы из-за волнения, чтобы образ музыкального произведения, которое исполняют дети не шло в разрез с внешним видом исполнителей. Это довольно сложная задача, только к старшим классам нам удаётся в какой – то степени раскрепостить детей. Мы стараемся своим примером показывать, как можно раскрыть характер музыки не только через инструмент, а и мимикой, общаясь с партнёрами по ансамблю во время исполнения того или иного музыкального произведения.

Значение конкурсов.

Много внимания мы уделяем значению участия нашего коллектива в конкурсах разного уровня. Выезжая на конкурсы, участники ансамбля имеют возможность слушать выступления своих сверстников из других школ, городов. Выступления учащихся в разных аудиториях, на незнакомых сценах (как правило без репетиций) перед незнакомой публикой, способствует укреплению сценической выдержки, развитию артистических способностей. Победы в конкурсах стимулируют детей на достижение более высокого уровня исполнительства. Надо отметить, что совместные поездки на концерты, конкурсы в разные города сплачивают детей, среди них завязываются дружеские отношения. А мы, преподаватели, лучше узнаём своих учеников в неформальной обстановке, что в дальнейшем помогает нам решать возникающие психологические проблемы.

Надо сказать, что приобретаемый опыт занятий в составе ансамбля «Славяночка»: чувство коллективизма, ответственности, концертной выдержки, отточенной ритмической организованности, согласованности при исполнении музыкальных произведений, развитие образного мышления и понимания замысла композитора, несомненно помогают детям в освоении программ, существующих в образовательном учреждении.

Кроме того, работая с нашим ансамблем, мы решаем важную задачу – социализация детей с особыми потребностями в нашем социуме, т.к. в старшей группе коллектива 4 человека попадают под данную категорию детей.

Содружество с родителями учащихся.

Очень важно, по нашему мнению, заинтересовать родителей к творчеству детей, а именно налаживать с первого года обучения крепкие связи с родителями учащихся, своевременно реагировать на проблемы, возникающие в обучении. Кроме того, привлекаем родителей к организации и проведению мероприятий с участием ансамбля «Славяночка», тем самым, получаем в их лице надёжного « союзника». Особенно необходима для нас помощь родителей в поездках на конкурсы, как однодневные по области, так и в дальние в города России. Здесь для нас очень важно помимо успешного выступления учащихся, обеспечить безопасность детей и сохранность их здоровья.

Приобщение детей к народному творчеству.

Одной из важнейших наших задач – это сохранение интереса детей к музыкальному искусству, игре на народном инструменте домра, что на сегодняшний день практически невозможно без различных форм работы с детьми. Это подтверждается значительным интересом учащихся в целом к народному творчеству в частности через ансамблевое музицирование.

Занятия в ансамбле имеют основополагающее значение в выборе направления в дальнейшем обучении наших выпускников коллектива «Славяночка». Потребность в творческом участии, любовь к своему инструменту определяет выбор учащихся выпускных классов: продолжение занятий в коллективе- спутнике, обучение в музыкальном училище, педагогическом университете (на музыкальном факультете), тем самым, осуществляется преемственность в обучении: школа - училище-ВУЗ.

Подбор репертуара

Большое значение мы уделяем подбору музыкальных произведений. Это одна из проблем, с которой мы сталкиваемся в работе с ансамблем. За время существования коллектива нами накоплен довольно большой репертуар. Какие-то пьесы хорошо звучат в исполнении нашего ансамбля и мы включаем не раз в программу коллектива. Были пьесы, которые не подошли нашему составу. Нотный материал ищем в интернете, приобретаем специальную нотную литературу, что-то сами перекладываем. В репертуар коллектива мы стараемся включать интересные, оригинальные пьесы – тем самым заинтересовать учащихся, которые в дальнейшем с удовольствием исполняют эти произведения. Вводим в репертуар коллектива музыкальные произведения разнообразные по стилю, жанру и форме; произведения классической и современной музыки, крупной формы и миниатюры; песенно-танцевальные и, конечно, народную музыку; пьесы виртуозного и кантиленного характера.

На основании многолетнего педагогического опыта по подбору репертуара для ансамбля «Славяночки» проведена работа по созданию электронного пособия для преподавателей ДШИ «Ах, какое наслаждение вместе музицировать».

Передаю слово Обуховой Наталье Алексеевне, которая подробно познакомит Вас с этой работой.

